

MENDOZA, 24 SET 2020

VISTO:

El contenido del EXP-CUY: 5397/2020, en el que tramita la propuesta de la asignatura electiva “Taller de arquitectura feminista: proyectar desde un enfoque de género”; y:

CONSIDERANDO:

Que mediante Resolución N° 159/2018-CD, el Consejo Directivo aprobó el Reglamento para elección y aceptación de asignaturas electivas en Carreras de Grado de esta Facultad.

Que las asignaturas electivas aportan valor agregado al Plan de Estudios de la carrera, integran conocimientos curriculares pertenecientes a algunas de las áreas de formación de la carrera y orientan hacia su profundización complementando su formación profesional.

Que la propuesta se encuentra alineada con las actividades que esta Casa de Estudios viene realizando en relación con la promoción de acciones que tienden a sensibilizar sobre las desigualdades y perspectiva de género, en el marco del programa de género y diversidad.

Que tiene su origen en las actividades desarrolladas en setiembre de 2019, con la Dra. Arq. Inés MOISSET y la Esp. Arq. Carolina QUIROGA, oportunidad en que la Facultad organizó el workshop “Nuestras Arquitectas Re-Mapeo y Nuevas Cartografías”.

Que está en línea con las actividades que esta Casa de Estudios viene realizando en relación con la promoción de acciones que incorporen estudiantes en proyectos de investigación formalmente acreditados y ofrezcan certificación curricular; en esta experiencia se ofrece la posibilidad de que alumnos y alumnas de la Carrera Arquitectura tengan la posibilidad de realizar una pasantía de investigación con crédito académico, en el TALLER DE ARQUITECTURA FEMINISTA: PROYECTAR DESDE UN ENFOQUE DE GÉNERO, que se imparte en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA), actividad desarrollada en el marco del Proyecto PIT PyH 11, cuya Directora es la Arq. Carolina QUIROGA.

Que a fs. 03/06 se incorpora el programa de la asignatura, incluyendo: información curricular, fundamentación, objetivos, contenidos, descripción de la actividad curricular; sistema de evaluación calificación y acreditación; bibliografía.

Que a fs. 07/23 se incorpora el Currículum Docente CONEAU Global de la Arq. Carolina QUIROGA, y a fs. 24/33 su CV personal.

Los informes de la Dirección General de la Carrera Arquitectura, que incluye el de la Comisión Especial prevista Resolución N° 159/2018-CD para el reconocimiento como asignatura electiva, obrante a fs. 34; y de la Secretaría Académica, obrante a fs. 35.

Lo dispuesto por el Art. 40, inc. 2) del Estatuto Universitario.

En uso de sus atribuciones.

EL DECANO DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA
RESUELVE:

ARTÍCULO 1. Autorizar, como asignatura electiva, el “**Taller de arquitectura feminista: proyectar desde un enfoque de género**”, que se imparte en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA), actividad desarrollada en el marco del Proyecto PIT PyH 11, cuya Directora es la Arq. Carolina QUIROGA. El programa de la actividad curricular se incorpora en el ANEXO I y forma parte de la presente resolución.

ARTÍCULO 2. Las/los estudiantes interesadas/os en cursar la asignatura electiva “**Taller de arquitectura feminista: proyectar desde un enfoque de género**”, deberán presentar su postulación, en los términos previstos en la Resolución N° 159/2018-CD, haciendo referencia a la presente norma.

ARTÍCULO 3. La presente resolución, que se emite en formato digital, será reproducida con el mismo número y firmada oportunamente por sus autoridades en soporte papel cuando concluya la situación de emergencia y puedan reiniciarse con normalidad las actividades presenciales en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Cuyo.

ARTÍCULO 4. Comuníquese y archívese en el Libro de Resoluciones.

RESOLUCIÓN N° **119/2020-FI** _ _ _ _



Sra. Elisabeth Nancy
GONZÁLEZ
A/C Dirección General Administrativa
Facultad de Ingeniería
Universidad Nacional de Cuyo



Dr. Ing. Anibal Edmundo
MIRASSO
Secretario Académico
Facultad de Ingeniería
Universidad Nacional de Cuyo



Ing. Daniel Santiago
FERNÁNDEZ
Decano
Facultad de Ingeniería
Universidad Nacional de Cuyo

ANEXO I - PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Asignatura electiva: TALLER DE ARQUITECTURA FEMINISTA: PROYECTAR DESDE UN ENFOQUE DE GÉNERO

Docente a cargo: Esp. Arq. Carolina Quiroga

Carrera: Arquitectura

Carga horaria total: sesenta (60) horas

Dictado: Semestral

Tipo de promoción: Directa

2. FUNDAMENTACION

La creciente conciencia del hábitat inclusivo como un derecho humano, la prioridad de las cuestiones de género en la agenda a nivel mundial y las múltiples experiencias que han surgido para visibilizar las aportaciones de las mujeres en el campo arquitectónico, constituye un contexto social, cultural y político que produce tensiones y erosiones en las formas tradicionales de abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje del proyecto en arquitectura y urbanismo.

Arquitectura no es una disciplina neutral e históricamente ha sido pensada y legitimada desde una visión androcéntrica que tanto ha excluido a mujeres y colectivos sociales minoritarios y/o minorizados –niños, adultos mayores, colectivo LGTB+- intensificado por género, etnia, clase, como reforzado los criterios binarios –mujer/varón, privado/público-.

En estos escenarios, un abordaje feminista del campo proyectual adquiere particular relevancia y se constituye en una vía sustancial para explorar teorías, metodologías y operatorias que cuestionen y reviertan los fenómenos de desigualdad para lograr que todos los colectivos sociales de una ciudadanía tengan acceso y representación al momento de proyectar la ciudad y su arquitectura.

Esta asignatura se basa en la experiencia desarrollada en LINA>Laboratorio de Intervención + Arquitectura que desarrolla actividades y talleres en torno arquitectura, patrimonio y género. Se destacan el Workshop NUESTRAS ARQUITECTAS Buenos Aires Re-Mapeo y Nuevas cartografías desarrollado con la Dra. Arq. Inés Moisset, beca a la formación del Fondo Nacional de las Artes, que ha sido replicado en la UN Cuyo en Mendoza y en Rosario. Y el Seminario Patrimonio y Perspectiva de Género. Herramientas proyectuales para la intervención territorial, urbana y arquitectónica de la Secretaría de Investigaciones FADU UBA, espacio académico pionero en la temática desde 2018.

3. OBJETIVOS

El objetivo general de la asignatura es reflexionar y explorar acerca de la perspectiva de género como un enfoque proyectual estratégico que permite un diseño y re-diseño del hábitat con criterios de mayor equidad e inclusión.

Como objetivos particulares:

do la comunidad!


- Introducir en las nociones de arquitectura feminista, sus desafíos y oportunidades actuales.
- Aportar herramientas conceptuales, metodológicas y operacionales para abordar el campo del proyecto con enfoques de género.
- Explorar las ventajas que surgen de integrar la perspectiva de género en los procesos de transformación del territorio, los paisajes culturales urbano- rurales.
- Contribuir al desarrollo de un campo emergente de conocimiento en arquitectura.

4. CONTENIDOS

La asignatura se organiza en tres módulos temáticos articulados. Cada uno de los módulos tiene como eje un Laboratorio de Proyecto sustentado por clases teóricas e instancias de debate y reflexión colectiva.

Módulo 1. [R] Lab. Registros + Arquitectas

Teoría> Arquitectura feminista

Introducción al concepto de arquitectura feminista: origen, desarrollo y evolución. Arquitectura y feminismo(s). Perspectiva de género e interseccionalidad. La problemática de la invisibilización de las mujeres en arquitectura.

[R] Lab. Re-documentación de obras de arquitectas y/o arquitectura feminista

Módulo 2. [D] Lab. Arquitectura(s) (De) Construidas

Teoría> Arquitectura, Proyecto y Género

El proyecto arquitectónico desde una perspectiva de género. Arquitectura doméstica y género. Criterios de inclusión, aspectos conceptuales y operacionales -diversidad, proximidad, desjerarquización, flexibilidad-. Casos de estudio.

[D] Lab. considera como tema de proyecto la vivienda en el tejido urbano.

Módulo 3. [I] Lab. Paisajes (Inter) Seccionales

Teoría> Patrimonios (In)Visibles

El proyecto del paisaje desde un enfoque interseccional. Patrimonio territorial-urbano, público-privado, sistema sexo/género, roles y estereotipos. Ciudad moderna y falsa neutralidad. Remapeo y re-proyecto urbano desde una perspectiva de género. Casos de estudio.

[I] Lab. considera como tema de proyecto el espacio público.

5. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

La asignatura, inicialmente de carácter presencial, actualmente se ofrece en la modalidad a distancia.

Se basa en una pedagogía de la investigación proyectual consustanciada con la idea del taller como espacio de construcción colectiva del conocimiento donde los docentes son agentes motivadores de las distintas búsquedas personales.

Las clases consisten en un bloque de charlas y conferencias que aportan el marco teórico-conceptual y sustento referencial de los temas. Y otro bloque dedicado a las prácticas de taller donde se reflexiona y experimenta acerca de dichos conceptos.

Ambas modalidades contarán con un plantel de profesoras/es invitados que contribuirán al desarrollo de los diferentes ejes temáticos desde sus experiencias académicas y prácticas en tono a proyecto y género.

5. EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y ACREDITACIÓN

Los contenidos serán evaluados a través de tres trabajos prácticos desarrollados en cada uno de los módulos. En su elaboración les estudiantes deberán demostrar manejo de los contenidos teóricos y capacidad de aplicarlos a las actividades propuestas en los talleres.

Los estudiantes deberán asistir a un 75% de las clases para mantener su regularidad y pasar a la instancia de evaluación final.

Régimen de acreditación y/o promoción: Aprobado o No Aprobado; sin aplicación de escala numérica para la calificación.

6. BIBLIOGRAFÍA

AGREST, D., CONWAY, P., & WEISMAN, L. K. (1994). *The Sex of Architecture*. Boston: Harry N. Adams.

BLAZQUEZ GRAF, B., FLORES PALACIOS, F., & RIOS EVERADO, M. (2012). *Investigación feminista. Epistemología, metodología y representaciones sociales*. México: UNAM.

COLEMAN, D., DANZE, E., & HENDERSON, C. (1996). *Architecture and Feminism*. Yale: Princeton Architectural Press.

COLOMINA, B. (1992). *Sexuality and Space*. Princeton: Princeton Architectural Press.

FALU, A. (2002). *Ciudades para Varones y Mujeres. Herramientas para la acción*. Córdoba: M y M impresiones.

FALU, A. (2009). *Mujeres en la ciudad. De violencias y derechos*. Santiago de Chile: Red Mujer y Hábitat de América Latina, Ediciones Sur.

HAYDEN, D. (1979). ¿Cómo sería una ciudad no sexista? Especulaciones sobre vivienda, diseño urbano y empleo. *Boletín CF+S*.

HAYDEN, D. (1981). *The Grand Domestic Revolution: A History of Feminist Designs for American Homes, Neighborhoods, and Cities*. MIT Press.

JACOBS, J. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Capitán Swing Colección Entrelíneas.

MOISSET, I. (2017). Cien Arquitectas en Wikipedia. De *Arq 20 Mujeres en Arquitectura*, 20-27.

MOISSET, I., & QUIROGA, C. (2019). *Nuestras Arquitectas. Una experiencia didáctica investigativa con perspectiva de género*. (C. Mansueto, Ed.) *Revista Hábitat Inclusivo* (14), 1-20. Obtenido de http://www.habitatinclusivo.com.ar/hi/14/articulos/HI_14_Nuestras_arquitectas.pdf

MOISSET, I., & QUIROGA, C. (2020). *Nuestras Arquitectas. Buenos Aires 1. Buenos Aires: Un Día | Una Arquitecta, Moisset Inés*.

MUXI, Z. (2010). *Revisar y Repensar el Habitar contemporáneo*. *Revista Iberoamericana de Urbanismo* (3 Vivienda Recuperada), 4-9.

MUXI, Z. (2018). *Mujeres, Casas Ciudades: más allá del umbral*. Barcelona: DPR-Barcelona.

NOVAS, M. (2014). Arquitectura y Género. Una reflexión teórica. Castellón: Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Universitat Jaume.

QUIROGA, C., & alt., e. (2019). Patrimonio, Imágenes y Género: nuevos criterios de valoración e intervención patrimonial. En Actas XXXIII Jornadas de Investigación. XV Encuentro Regional SI+ Imágenes FADU UBA. Buenos Aires: FADU UBA.

SANCHEZ DE MADARIAGA, I. (2013). Urbanismo con perspectiva de género. Andalucía: Instituto Andaluz de la Mujer.

UE. (1995). Carta Europea de la Mujeres en la Ciudad.

UNESCO. (2014). Equidad de Género. Patrimonio y Creatividad.

WAISMAN, M. (junio de 1969). La mujer en la arquitectura. Revista de la Universidad Nacional de Córdoba, 379-393.

WEISMAN, L. K. (1994). Discrimination by Design: A Feminist Critique of the Man-made Environment. Illinois: University of Illinois Press.

do la ciudad!
[Handwritten signature]